

Lista repertuarowa / Repertoire list

Etap I - dwie arie operowe / Stage I - two opera arias:

- a) **jedna aria do wyboru uczestnika z dowolnej opery następujących kompozytorów** / one aria chosen by the candidate from operas of:

Beethoven, Campra, Cimarosa, Gluck, Haendel, Hasse, Haydn, Monteverdi, Mozart, Paisiello, Pergolesi, Piccini, Purcell, Rameau, Scarlatti, Vivaldi.

- b) **jedna aria do wyboru uczestnika z dowolnej opery następujących kompozytorów** / one aria chosen by the candidate from operas of:

Adam, Auber, Barber, Bellini, Berlioz, Bernstein, Boieldieu, Bizet, Boito, Borodin, Britten, Charpentier, Cilea, Čajkovskij (Tchaikovsky), Delibes, Dargomyżskij, Donizetti, Dvořák, Flotow, Gablenz, Giordano, Glinka, Gounod, Hindemith, Janáček, Korngold, Lortzing, Marschner, Mascagni, Massenet, Méhul, Menotti, Meyerbeer, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Prokofjew, Puccini, Rachmaninow, Rimski-Korsakow, Rossini, Różycki, Saint Saëns, Smetana, Spontini, R. Strauss, Strawinski, Szymanowski, Thomas, Verdi, Wagner, Weber, Żeleński.

Uwaga: Czas prezentacji obu arii nie może przekroczyć 10 minut.

Attention: The time of the performance cannot exceed 10 minutes.

Etap II - trzy arie operowe / Stage II - three opera arias:

- a) **jedna aria do wyboru uczestnika z następujących oper W.A. Mozarta** / aria chosen by the candidate from the following operas of W.A. Mozart:

- **Così fan tutte:**

Despina: Una donna a quindici anni; In uomini, in soldati

Fiordiligi: Temerari/Come scoglio

Dorabella: Ah scostati!/Smanie implacabili

Ferrando: Un'aura amorosa

Guglielmo: Rivolgete á lui lo sguardo; Donne mie, la fate a tanti

- **Die Entführung aus dem Serail:**

Blondchen: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln

Konstanze: Ach ich liebte, war so glücklich; Martern aller Arten

Belmonte: Konstanze, dich wiederzusehen/O wie ängstlich; Ich baue ganz auf deine Stärke

Pedrillo: Frisch zum Kampfe

Osmín: O wie will ich triumphieren; Solche hergelaufne Laffen

- **Die Zauberflöte:**

Pamina: Ach ich fühl's

Königin der Nacht: O zittre nicht; Der Hölle Rache

Tamino: Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Wie stark ist nicht dein Zauberton

Papageno: Papagena! Weibchen, Täubchen

Sarastro: O Isis und Osiris; In diesen heil'gen Hallen

- **Don Giovanni:**

Donna Anna: Crudele/Non mi dir, bel idol mio

Donna Elvira: In quali eccessi/Mi tradi quell'aima ingrata

Zerlina: Batti, batti o bel Masetto

Don Ottavio: Dalla sua pace, Il mio tesoro intanto

Don Giovanni: Fin ch'han dal vino

Leporello: Madamina, il catalogo è questo

- **Idomeneo:**

Ilia: Solitudini amiche/Zeffiretti lusinghieri

Elettra: Estinto Idomeneo/Tutte nel cor vi sento

Idamante: Non ho colpa

Idomeneo: Fuor del mar

- **La Clemenza di Tito:**

Vitellia: Deh se piacer mi vuoi

Sesto: Parto, parto ma tu ben mio; Deh, per questo istante solo

- **Le Nozze di Figaro:**

Susanna: Giunse al fin il momento/Deh vieni, non tardar

Contessa: Porgi amor; E Susanna non vien/Dove sono I bei momenti

Cherubino: Voi che sapete; Non so piú cosa son, cosa faccio

Conte: Hai già vinta la causa/Vedrò mentr'io sospiro

Figaro: Se vuol ballare, Non piú andrai, Tutto è disposto/Aprite un po' quegl'occhi

Bartolo: La vendetta

b) jedna aria do wyboru z następującego zestawu / aria from the following repertoire:

SOPRAN / SOPRANO

V. Bellini:

- **La Sonnambula:**

Amina: Come per me sereno

Ah, non creda mirarti

Ah! Non giunge

- **I Puritani:**

Elvira: Qui la voce/Vien diletto

G. Bizet:

- **Carmen:**

Micaëla: C'est des contrabandiers/Je dis que rien ne m'épouvante

G. Charpentier:

- **Louise:**

Louise: Depuis le jour

F. Cilea:

- **Adriana Lecouvreur:**

Adriana: Io son l'umile ancella

Ecco, respiro appena

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

L. Delibes:

- **Lakmé:**
Lakmé: Oú va la jeune indoue

G. Donizetti:

- **Linda di Chamounix:**
Linda: Ah! Tardai troppo/O luce di quest anima
- **Don Pasquale:**
Norina: Quel guardo il cavaliere/So anch'io

Ch. Gounod:

- **Faust:**
Marguerite: O Dieu! Que de bijoux/Ah! Je ris de me voir si belle
- **Romeo et Juliette:**
Juliette: Je veux vivre dans le rêve

R. Leoncavallo:

- **I Pagliacci:**
Nedda: Qual fiamma/Stridono lassù

J. Massenet:

- **Manon:**
Manon: Adieu, notre petite table
Je marche/Obéissons quand leur voix appellee
- **Werther:**
Charlotte: Qui m'aurait dit

G.C. Menotti:

- **The Telephone:**
Lucy: Hello, hello

St. Moniuszko:

- **Hrabina (The Countess):**
Hrabina: Zbudzić się z ułudnych snów
- **Paria:**
Neala: Paria! On paria
- **Flis (The Raftsman):**
Zosia: Ach, tyś może wśród tej burzy

J. Offenbach:

- **Les Contes d'Hoffmann:**
Olympia: Les oiseaux dans la charmille

C. Orff:

- **Die Kluge:**
Die Kluge: Schuh-schuhu, es fallen dem König die Augen zu

A. Ponchielli:

- **La Gioconda:**
Gioconda: Sucidio/ In questi fieri momenti

G. Puccini:

- **Gianni Schicchi:**
Lauretta: Oh! mio babbino caro
- **La Bohème:**
Mimi: Si mi chiamano Mimi
Musetta: Quando m'en vo
- **Madama Butterfly:**
Cio-cio-san: Un bel di vedremo
- **Turandot:**
Liù: Signore, ascolta

R. Strauss:

- **Arabella:**
Arabella: Aber der Richtige
- **Ariadne auf Naxos:**
Zerbinetta: Ein Schönes war... Es gibt ein Reich
Großmächtige Prinzessin

P. Tchaikovsky:

- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**
Tatiana: Puskaj pogibnu ja

G. Verdi:

- **Aida:**
Aida: Ritorna vincitor
- **Un ballo in maschera:**
Amelia: Morró, ma prima in grazia
- **La Forza del Destino:**
Leonora: Pace, pace mio Dio
- **Otello:**
Desdemona: Piangea cantando/Ave Maria/ Prega per chi adorando
- **Il Trovatore:**
Leonora: Tacea la notte placida
D'amor sull'ali rosee

R. Wagner:

- **Der fliegende Holländer:**
Senta: Jo, ho-hoe! Traft ihr das Schiff
- **Lohengrin:**
Elsa: Einsam in trüben Tagen

MEZZOSOPRAN (ALT) / MEZZOSOPRANO (ALTO)

S. Barber:

- **Vanessa:**
Erika: Must the Winter Come so Soon

G. Bizet:

- **Carmen:**
Carmen: Près des ramparts de Séville

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

G. Donizetti:

- **La Favorite:**
Leonora: Fia dunque è vero/O mio Fernando

A. Dvořák:

- **Rusalka:**
Ježibaba - Čury mury fuk

Chr. W. Gluck :

- **Orfeo ed Euredice:**
Orfeo: Ahime!/Che farò senza Euredice?

Ch.Gounod :

- **Faust:**
Siebel: Faites-lui mes âveux

L.Janáček :

- **Její pastorkyňa /Jenufa/:**
Kostelnička: Aj i on byl zlatohřivý

J. Massenet:

- **Werther:**
Charlotte: Va! Laisse couler mes larmes

St. Moniuszko:

- **Hrabina (The Countess):**
Bronia: O mój dziaduniu

A Ponchielli:

- **La Gioconda:**
La Cieca: Voce di donna o d'angelo

G. Rossini:

- **La Cenerentola:**
Cenerentola (Angelina): Nacqui all'affanno

C. Saint Saëns:

- **Samson et Dalila:**
Dalila: Mon coeur s'ouvre à ta voix

R. Strauss:

- **Ariadne auf Naxos:**
Komponist: Sein wir wieder gut
- **Der Rosenkavalier:**
Octavian: Wie du warst

P. Tchaikovsky:

- **Pikovaâ dama (The Queen of Spades):**
Polina: Da! Vspomnila

G. Verdi:

- **Aida:**
Amneris: Ohime!... morir me sento
- **Nabucco:**
Fenena: O dischusio è il firmamento
- **Il Trovatore:**
Azucena: Stride la vampa

C.M. Weber:

- **Oberon:**
Fatima: Arabiens einsam Kind
Arabien, mein Heimatland

R. Wagner:

- **Das Rheingold:**
Erda: Weiche Wotan, weiche

TENOR

V. Bellini:

- **Norma:**
Pollione: Meco all'altar di Venere
- **I Putitani:**
Arturo: A te o cara, amor tallora

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

G. Donizetti:

- **La Favorite:**
Fernando: Una vergine
Spirto gentil
- **Lucia di Lammermoor:**
Edgardo: Tombe degl'avi miei/Fra poco a me ricovero
- **L'elisir d'amore:**
Nemorino: Una furtiva lagrima

U. Giordano:

- **Fedora:**
Loris: Amor ti vieta
- **Andrea Chénier:**
Andrea Chénier: Come un bel di maggio

Ch. Gounod:

- **Faust:**
Faust: Quel trouble inconnu/Salut, demeure chaste el pure

St. Moniuszko:

- **Flis (The Raftsman):**
Franek: Więc żegnam cię już o Zosiu moja droga
- **Halka:**
Jontek: Nieszczęsna Halka
Szumią jodły na gór szczycie

F. Nowowiejski:

- **Legenda Bałtyku** (The legend of the Baltic Sea):
Doman: Czy ty mnie kochasz

G. Puccini:

- **Manon Lescaut:**
Chevallier Des Grieux: E lucevan le stelle/ Donna non vidi mai
- **Turandot:**
Calaf: Nessun dorma

G. Rossini:

- **Il Barbiere di Siviglia:**
Almaviva: Ecco ridente in cielo

P. Tchaikovsky:

- **Pikovaâ dama** (The Queen of Spades):
Hermann: Da! K celi tvrdoju nogoj idti
Čto naša žizn

G. Verdi:

- **Rigoletto:**
Duca (Duke): Ella mi fu rapita/Parmi veder le lagrime
- **Falstaff:**
Fenton: Dal labbro un canto estasiato vola

R. Wagner:

- **Die Meistersinger von Nürnberg:**
Walther: Morgendlich leuchtend
- **Tannhäuser:**
Tannhäuser: Inbrust im Herzen
- **Die Walküre:**
Siegmund: Winterstürme wichen dem Wonnemond

BARYTON / BARITONE

A. Borodin:

- **Knjaz Igor** (Prince Igor):
Igor: Ni sna, ni otdycha

V. Bellini:

- **I Puritani:**
Riccardo: Or dove fuggo io mai?/Ah, per sempre io ti perdei

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

G. Donizetti:

- **Don Pasquale:**
Malatesta: Bella siccome un angelo

Ch. Gounod:

- **Faust:**
Valentin: Oh sante médaille/Avant de quitter ces lieux

E.W. Korngold:

- **Die tote Stadt:**
Fritz: Mein Sehnen, mein Wähnen

St. Moniuszko:

- **Verbum nobile:**
Stanisław: Nakaż, niech ożywcze słonko

P. Tchaikovsky:

- **Pikovaâ dama (The Queen of Spades):**
Tomski: Odnaždy, v Versale
- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**
Onegin: Wy mnie pisali/Kagda by žizn domašnim krugom

G. Verdi:

- **Rigoletto:**
Rigoletto: Pari siamo
- **Il Trovatore:**
Conte di Luna: Il balen del suo sorriso

BAS / BASS

L. van Beethoven:

- **Fidelio:**
Rocco: Hat man nicht auch Gold beineben

A. Boito:

- **Mefistofele:**
Mefistofele: Son lo spirito che nega
Ecco il mondo

G. Donizetti:

- **Don Pasquale:**
Don Pasquale: Un foco insolito

Ch. Gounod:

- **Faust:**
Méphistofélès: Le veau d'or

J. Halèvy:

- **La Juive (The Jewess):**
Cardinal de Brogni: Si la rigueur et la vengeance

A. Lortzing:

- **Zar und Zimmermann:**
Van Bett: O sancta justitia

St. Moniuszko:

- **Hrabina (The Countess):**
Chorąży: Pomnę, ojciec wašcin gadał
- **Verbum nobile:**
Serwacy: Zanim utrudzone oczy

M. Musorgski:

- **Boris Godunow:**
Boris: Dostig ja wysszej własti
Prochtchaj moj syn, umiraju

B. Smetana:

- **Prodaná nevěsta (The Bartered Bride):**
Kecal: Každý jen tu svou

G. Verdi:

- **Simon Boccanegra:**
Fiesco: A te l'estremo addio/Il lacerato spirito

R. Wagner:

- **Der fliegende Holländer:**
Daland: Mögst du, mein Kind
- **Die Meistersinger von Nürnberg:**
Pogner: Nun hört und versteht mich recht

C.M. Weber:

- **Der Freischütz:**
Kaspar: Schweig, schweig...

c) dowolna aria z opery powstałej w XX wieku / any aria from an opera composed in the 20th century.

Etap III sesja przedpołudniowa wykonanie dwóch arii operowych do wyboru z następującego zestawu, w tym jedna aria kompozytora polskiego / Stage III morning session two opera arias chosen from the following repertoire, including one from a Polish composer:

SOPRAN / SOPRANO

V. Bellini:

- **Norma:**
Norma: Casta diva, che inargenti -Ah! Bello a me ritorna

G. Bizet:

- **Les Pêcheurs de perles (The Pearl Fishers):**
Leila: O Dieu Brahma
Comme autrefois

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

A. Dvořák:

- **Rusalka:**
Rusalka: Měsíčku na nebi

G.C. Menotti:

- **The Consul:**
Magda: To this We've Come

St. Moniuszko:

- **Halka:**

Halka: Gdyby rannym słońkiem
Ha, dzieciątko nam umiera

- **Hrabina** (The Countess):
Ewa: Per que' belli labbri
- **Straszny dwór** (The Haunted Manor):
Hanna: Do grobu trwać/Któraż to, która
- **Verbum nobile:**
Zosia: Stacho odjeżdża, nie powróci już

G. Puccini:

- **Manon Lescaut:**
Manon: In quelle trine morbide
- **Tosca:**
Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore

G. Rossini:

- **Il Barbiere di Siviglia:**
Rosina: Una voce poco fá

L. Różycki:

- **Beatrix Cenci:**
Beatrix: Po cierpieniach spokój wraca

K. Szymanowski:

- **Król Roger** (King Roger):
Roxana: Uśnijcie krwawe sny króla Rogera

P. Tchaikovsky:

- **Pikowaâ dama** (The Queen of Spades):
Lisa: Ah, istomils'ja gorem

G. Verdi:

- **Aida:**
Aida: Qui Radames verrá/O patria mia
- **Nabucco:**
Abigail: Ben io t'invenni/Anch'io dischiuso un giorno
- **Otello:**
Desdemona: Piangea cantando/Ave Maria/ Prega per chi adorando
- **Rigoletto:**
Gilda: Gualtier maldè/Caro nome
- **La Traviata:**
Violetta: È strano, è strano/Sempre libera
Addio del passato
- **Il Trovatore:**
Leonora: Tacea la notte placida - Di tale Amor
- **Ernani:**
Elvira: Ernani, involami

R. Wagner:

- **Tannhäuser:**
Elisabeth: Dich, teure Halle
- **Lohengrin:**

Elsa: Einsam in trüben Tagen

C.M. Weber:

- **Der Freischütz:**
Ännchen: Einst träumte meiner sel'gen Base
Agate: Wie nahte mir der Schlummer / Leise,leise

W. Żeleński:

- **Janek:**
Bronka: Tam orzeł nad turniami

MEZZOSOPRAN (ALT) / MEZZOSOPRANO (ALTO)

G. Bizet:

- **Carmen:**
Carmen: Caro, pique - En vain pour éviter

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

St. Moniuszko:

- **Straszny dwór (The Haunted Manor):**
Jadwiga: Biegnie słuchać w lasy, knieje
Cześniłkowa: Z tej strony Powiśla
- **Rokiczana:**
Rokiczana: Gdy będę królową

G. Rossini:

- **Il Barbiere di Siviglia:**
Rosina: Una voce poco fá
- **Semiramide:**
Arsace: Ah quel giorno ognor rammento

P. Tchaikovsky:

- **Orleńskaâ deva (The Maid of Orléans):**
Johanna: Da, chas nastal/Prostitute vi
- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**
Olga: Ah, Tanja, Tanja/Ja nie spasobna

G. Verdi:

- **Un ballo in maschera:**
Ulrica: Re dell'abisso, affrettati/ È lui, è lui
- **Don Carlos:**
Eboli: O don fatale
- **La forza del destino:**
Preziosilla: Al suon del Tamburo
- **Il Trovatore:**
Azucena: Condotta ell'era in ceppi

R. Wagner:

- **Lohengrin:**
Ortrud: Entweihte Götter

TENOR

G. Bizet:

- **Carmen:**
Don José: La fleur que tu m'avais jetée
- **Les pêcheurs de perles (The Pearl Fishers):**
Nadir: Je crois entendre encore

F. Cilea:

- **L' Arlesiana:**
Federico: È la solita storia

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

J. Halèvy:

- **La Juive (The Jewess):**
Eléazar: Rachel, quand du Seigneur

R. Leoncavallo:

- **I Pagliacci:**
Canio: Recitar/Vesti la giubba

P. Mascagni:

- **Cavalleria rusticana:**
Turiddu: Mamma, quell vino é generoso

St. Moniuszko:

- **Halka:**
Jontek: I ty mu wierzysz
Szumią jodły na gór szczycie
- **Straszny dwór (The Haunted Manor):**
Stefan: Cisza dokoła

A. Ponchielli:

- **La Gioconda:**
Enzo: Cielo e mar

G. Puccini:

- **La Bohème:**
Rodolfo: Che gelida manina
- **Tosca:**
Cavaradossi: Recondita armonia
E lucevan le stelle

R. Strauss:

- **Der Rosenkavallier:**
Der Sänger (Italian Singer): Di rigori armato il seno

J. Świder:

- **Magnus:**
Zbigniew: Ziemia moja, śląska ziemia wierna

P. Tchaikovsky:

- **Evgenij Onegin** (Eugene Onegin):
Lenski: Kuda, kuda

G. Verdi:

- **Aida**:
Radames: Se quell guerrier io fossi/Celeste Aida
- **Rigoletto**:
Duca (Duke): La donna é mobile
- **Il Trovatore**:
Manrico: Ah, si, ben mio/Di quella pira

R. Wagner:

- **Lohengrin**:
Lohengrin: In fernem Land

W. Żeleński:

- **Janek**:
Janek: Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem

BARYTON / BARITONE

L. van Beethoven:

- **Fidelio**:
Pizarro: Ha! Welch ein Augenblick

G. Bizet:

- **Carmen**:
Escamillo: Votre toast, je peux vous le rendre
- **Les Pêcheurs de perles** (The Pearl Fishers):
Zurga: O Nadir... Tendre ami

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

R. Leoncavallo:

- **I Pagliacci**:
Tonio: Si può, si può

St. Moniuszko:

- **Halka**:
Janusz: Skąd tu przybyła mimo mej woli
- **Straszny dwór** (The Haunted Manor):
Miecznik: Kto z mych dziewczek, serce której
- **Verbum nobile**:
Marcin: Dam ci ptaszka, jakich mało

G. Rossini:

- **Il Barbiere di Siviglia**:
Figaro: Largo al factotum della città

R. Strauss:

- **Ariadne auf Naxos**:
Arlekin: Lieben, hassen, hoffen, zagen

P. Tchaikovsky:

- **Pikovaâ dama** (The Queen of Spades):
Jelecki (*Count Yeletsky*): Wy tak pieczalnyj daragaja/Ja was ljublju
- **Evgenij Onegin** (Eugene Onegin):
Onegin: Wy mnie pisali/Kagda by žizn domašnim krugam

G. Verdi:

- **Don Carlos:**
Posa: Oh Carlo, ascolta/lo morrò
- **Ernani:**
Don Carlo: Vieni meco, sol di rose
- **Nabucco:**
Nabucco: Dio di Giuda
- **Rigoletto:**
Rigoletto: Pari siamo
Cortigiani, vil razza dannata
- **La Traviata:**
Germont: Di provenza il mar

R. Wagner:

- **Tannhäuser:**
Wolfram: O du mein holder Abendstern

BAS / BASS

V. Bellini:

- **La Sonnabula:**
Rodolfo: Il mulino/Vi ravviso o luoghi ameni

P. Čajkovskij ⇒ Tchaikovsky

M. Glinka:

- **Ruslan i Ljudmila:**
Ruslan: O, pole, pole!
- **Iwan Susanin:**
Susanin: Čujut pravdu

Ch. Gounod:

- **Faust:**
Mèphistophèlés: Vous qui faites l'endormie

St. Moniuszko:

- **Halka:**
Stolnik: O mościwi mi panowie
- **Straszny dwór** (The Haunted Manor):
Skoluba: Ten zegar stary gdyby świat

M. Musorgski:

- **Boris Godunow:**
Boris: Prachtchaj moj syn umiraju

A. Ponchielli:

- **Gioconda:**
Alvise: Sì, morir ella de'

G. Puccini:

- **La Bohème:**
Colin: Vecchia zimarra

G. Rossini:

- **Il Barbiere di Siviglia:**
Don Basilio: La calunnia

I. Strawinski:

- **Oedipus Rex**
Tirésias: Niserande, dico, dico

P. Tchaikovsky:

- **Evgenij Onegin (Eugene Onegin):**
Gremin: Ljubvi vse vozrasty pakorny

G. Verdi:

- **Don Carlos:**
Filippo: Ella giamai m'amo
- **Ernani:**
de Silva: Infelice! e tu credevi
- **Nabucco:**
Zaccaria: Vieni, o Levita. . .

R. Wagner:

- **Die Meistersinger von Nürnberg:**
Sachs: Was duftet doch der Flieder
Wahn! Wahn! Überall Wahn!

Etap III sesja popołudniowa - wykonanie arii w kostiumie operowym (kostium udostępniony z zasobów Opery Śląskiej) z grą sceniczną, z następujących oper do wyboru / Stage III evening session - performance of an aria on the stage in a costume (available from the resources of the Silesian Opera) with elements of acting, chosen from the following operas:

G. Bizet	Carmen
P. Čajkovskij	⇒ Tchaikovsky
Ch. Gounod	Faust
Ch. Gounod	Romeo i Julia (Romeo et Juliette)
St. Moniuszko	Halka
St. Moniuszko	Straszny dwór (The Haunted Manor)
W.A. Mozart	Czarodziejski flet (Die Zauberflöte)
W.A. Mozart	Don Giovanni
G. Puccini	Cyganeria (La Bohème)
G. Puccini	Tosca
G. Rossini	Cyrulik sewilski (Il Barbiere di Siviglia)
P. Tchaikovsky	Eugeniusz Oniegin (Evgenij Onegin)
G. Verdi	Rigoletto
G. Verdi	Traviata (La Traviata)
G. Verdi	Moc przeznaczenia (La forza del destino)
G. Verdi	Nabucco

Uwaga: Wyklucza się powtórzenie przez uczestnika Konkursu utworu wykonanego we wcześniejszej fazie Konkursu, wyjąwszy arię w kostiumie – tu możliwe jest powtórzenie arii z I lub II etapu. Obowiązuje wykonanie danej pozycji repertuarowej w języku oryginalnym, wraz z recitativem lub cabalettą.

Attention: It is forbidden to present an aria which has been presented in an earlier part of the Competition, except for the aria in the costume – here it is possible to repeat an aria from the stage I or II.

The arias are to be presented in the original language, with the recitativo or cabaletta.